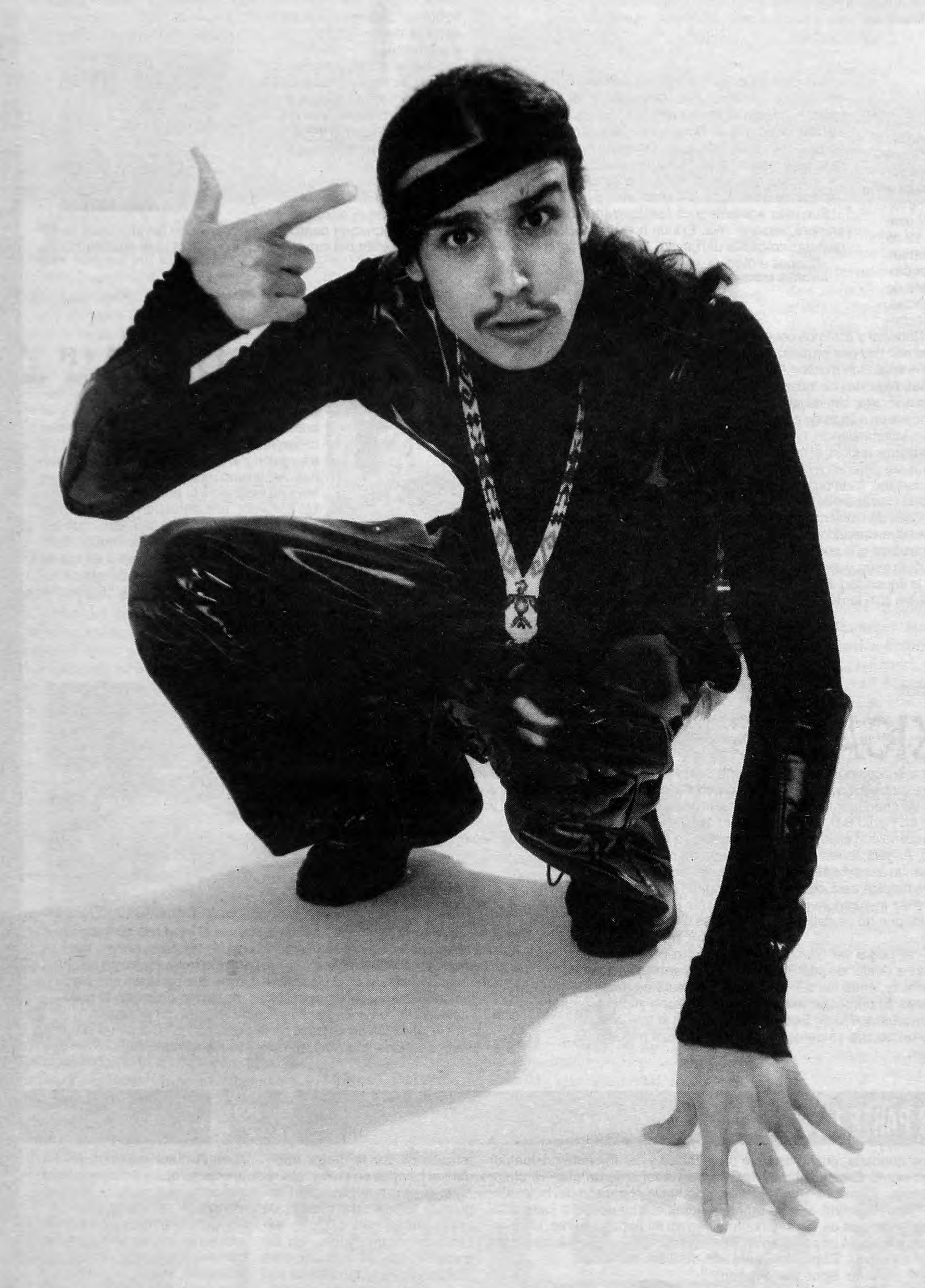


SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 1998. AÑO 6. N° 345



Frente a frente con Dante Spinetta, a 442 días del *2000*

el futuro llegó



Spin se retracta

PERDÓN, COURTNEY



El número de octubre de la revista norteamericana titulaba, en tapa, con algunas calificativos que se relacionaban con la diva ex *grunge*. Concretamente, decía que ella había sido llamada "vendida, puta, asesina", aunque se preguntaba si reiría última (y mejor). Pues bien, en el número de noviembre de *Spin*, el editor en jefe Michael Hirschorn escribió una disculpa pública en forma de editorial que se resume en la frase "el título puede haber sido periodísticamente fuerte, pero perdió en humanidad" y acepta que al publicar esas palabras, de alguna manera, habían convalidado las acusaciones. Cosas del primer mundo del rock.

HISTORIAS DE BABEL

Aquel otoño sintió que se le levantaba el ánimo otra vez, al recibir en el hospital otro de sus libros ya editado. Afuera, el cielo parecía cargado de signos secretos. Empezó a ver caras en las nubes, oía códigos en una especie de Morse emitido por las gotas de lluvia sobre las ventanas del pabellón. Seguramente algo era inminente.

El espacio del que se había adueñado en su servicio tenía poco de recomendable, pero nadie negaba que se lo había ganado a fuerza de perseverancia. Era un laberinto de pequeños plantines y objetos vivos. Había toda una colección de dibujos que no muchos se tomaban la molestia de observar. Los muebles eran escasos, una mesita de luz y la cama que renqueaba. Su eterna fuente de preocupación eran las señales que le indicaban el devenir de los acontecimientos. Y esa mañana al despertarse, sintió que estaban dando un giro hacia lo que él llamaba LA GRAN BATALLA. Un gran manto de humo flotaba sobre los jardines del manicomio, y aunque había llovido durante la noche, los incendios aún ardían en muchos lugares del hospital.

Salió al patio, y encontró varios lugares en donde habían tenido lugar las batallas. En uno de los árboles había un hombre colgado. Le resultaba difícil reconocer con exactitud qué fuerzas habían entrado en pugna la noche anterior, así como qué armas se habrían empleado, pero resultaba obvio que la lucha había sido sangrienta. Los cadáveres carbonizados frente al servicio 14 así lo indicaban. Después de haberlo visto toda la vida en su cerebro, ahora lo veía concretarse. Todo pasaba como él dijo.

–Y ahora que ven el daño que es capaz de causar esta batalla, tal vez supriman la esperanza de cualquier resistencia –pensó.

Fue más adelante y ya familiarizado con la muerte que lo rodeaba, que encontró la primera persona viva. Era un hombre anciano que tenía puesto un sobretodo negro, mugriento, y que llevaba unos largavistas colgados del cuello. Al verlo llegar, el hombre vivo levantó la vista del cuaderno en el que estaba garabateando.

–Buscas a alguien –preguntó.

ANDRES MOURATIAN

HIJOS en Tucumán

LO IMPOSIBLE



El sol raja la tierra. El viento es poco y cuando lo hay es espeso y caliente. Algunos venimos de lugares distantes, donde el clima no acostumbra a ser tan despiadado, otros viven cruzando la frontera y esa sequedad permanente en la boca no les es extraña. Pero todos los que estamos aquí transpiramos. Sudamos de calor y de expectativa. Es 12 de octubre somos de HIJOS y estamos en Tucumán. Algunos de nuestros padres nacieron en esta provincia o encontraron la muerte en ella. Venimos de dos días de estar juntos, de contarnos experiencias, de discutir y bailar con la misma pasión y desenfreno. Acaba de terminar nuestro III Encuentro Nacional y estamos contentos. Queremos pegar como un solo puño en el centro de la impunidad, y para eso hay que organizarse. En eso estamos y parece que el camino es bueno. Pero ahora estamos en el final. Son muchas las emociones que marchan por las calles tucumanas bajo este sol. La gente en la calle nos mira con curiosidad. Algunos nos tocan bocina y nos saludan con la mano, otros nos dicen que sigamos adelante casi en un susurro, otros nos vienen a abrazar con decidido entusiasmo. Los tucumanos bussistas parecen haberse recluido adentro de sus casas. Nosotros no paramos ni un minuto de cantar y de gritar. Estamos tal vez nerviosos. Pero somos muchos y estamos contentos. Ya en la Plaza Operativo Independencia, nombre nefasto que recuerda el laboratorio de Terrorismo de Estado que en 1975 se llevó la vida de muchos de nuestros padres, el corazón se hace grande adentro del pecho. Las herramientas con las que sacamos los carteles que nombran la plaza parecen ayudadas por nuestra bronca acumulada. Después vienen los nombres nuevos, y el grito con el que traemos a los ausentes. "Compañeros desaparecidos, presentes, ahora y siempre" se escucha bien fuerte en este mediodía. Nos dicen que están todos los accesos al centro cerrados por montones de policías armados hasta los dientes, que no vamos a poder ni acercarnos a la Casa de Gobierno donde teníamos que hacer el escrache al genocida. No importa. Nuestra voz va a pasar cualquier vallado, aunque hayan llamado refuerzos de los lugares más remotos de la provincia. El escenario es otro, la certeza es la misma. No hay muchas palabras que puedan calificar este momento. Nada parece imposible bajo este sol que parte la tierra y seca las lenguas, como este estar juntos raja los velos de la mentira y daña la impunidad. Porque es así. Si no hay justicia hay escrache. Si estamos juntos lo imposible sólo tarda un poco más.

RAQUEL ROBLES

FIGURITA



¡Solari! ¡Solari! El Indiecito no tiene medias tintas: a veces su paso elegante y su fina zurda tienen una efectividad que merecen admiración, a veces se convierten en la expresión más acabada del jugador sin ganas. Así arrancó con Ferro, aunque después terminó tapándole la boca a toda la tribuna. Un pase-gol, una definición perfecta en un centro atrás y una pared con Aimar que terminó en golazo. Después de mucho tiempo, una pelota pegó en el palo y en vez de irse entró, pensó el hincha millonario. Y River volvió a ganar después de 55 días. No es poco.



DANIEL BOBADILLA

Un ciclo de cine

INTOXICADOS

Después del incidente policial que ocasionó la proyección de *Lost Highway* en el Salón Pueyrredón antes de su estreno comercial, los responsables del ciclo **Intoxicated Cinema** vuelven con sus ciclos de cine de culto in-conse-gui-ble. Luego de chequear los derechos argentinos de las películas, todos los jueves a las 22,15 realizarán proyecciones en Radio Bar, Bartolomé Mitre 1552. Hoy se exhibirá *Derrame de sangre* (1996) de Reb Braddock, que ascendió al cielo del cine cult gracias a la producción y a la manito en el guión que aportó Quentin Tarantino. Angela Jones es una enfermera de morgue de gran vocación, que se obsesiona con un asesino serial que a diario le proporciona cuerpos para catalogar. La siguiente función será con la versión original de *Vanishing point* (1971), de Richard Sarafian, musa inspiradora de Bobby Gillespie para el último disco de Primal Scream. El conductor que no se detiene ante nada es... ¡Petrocelli! (Barry Newman).

El jueves 29 –y sin subtítulos– se podrá ver *Gummo* (1996), dirigida por Harmony Korine, el guionista de *Kids* (en esa película aparecía como un entusiasta dealer de pastillas). *Gummo* es una colección de sketches actuados por jóvenes no profesionales del círculo de Harmony, entre los que está la protagonista de *Kids* Chloe Sevigny, que aparece jugando con un grupo de amigas en topless. El primer jueves de noviembre se proyectará un clásico del cine *queer*: *Yo te amo, yo tampoco* (*Je t'aime, je ma non plus*, 1975) de Serge Gainsburg, en la que Joe Dallesandro (el actor fetiche de Andy Warhol) se enamora de Jane Birkin porque se parece a un chico. Incluye melodías de Nick Cave, Luna y Mick Harvey. Véalas antes de que se popularicen.

MAXIMO ESEVERRI

¡Guau!

Boca Loca es la marca que acaba de lanzar al mercado su línea de bombones eróticos. Se consiguen con forma de traseros, penes, torsos desnudos y el especial bombón helado, una representación fálica tamaño natural bañada en chocolate. Aquellos que se topen con alguna de sus sonrientes y bellas promotoras, no duden en recibir la publicidad y considerar cuál va a ser su próxima adquisición kiosquera. Aunque a los pibes les dé un poco de impresión ¿no? Claro que si fuera en Estados Unidos, Monica Lewinsky estaría agradecida.

MIRADA

El cazador de discos PARTE 1 por Sergio Rotman

ACTO 2:

Yo sé como empezó todo. Fue en mi cumpleaños 9 o 10. Mis viejos me regalaron un par de Toppers, un poco de plata y un disco de Roberto Carlos. Por la plata y las Toppers, todo bien, pero resultó que el disco en cuestión era **Los más grandes éxitos en castellano**, el de la tapa celeste y blanca y yo quería otro... Yo quería la edición brasileña de **Amada Amante** que traía la balada "Por amor". El por qué de este detalle está perdido en algún lugar de mi memoria, el asunto es que la situación estaba planteada... quiero ESE disco y ninguna otra cosa en el mundo.

Dos años después, la cuestión se volvió un poco más compleja. La edición argentina de **News of the world** de Queen censuraba la canción "Get down make love" (vaya uno a saber...). Mi apetito discográfico me llevó a la Galería del Este. Al fondo casi saliendo hacia Maipú, en la disquería El Agujerito, me agenció una copia de la edición importada. Sin saberlo había comenzado un periplo por las disquerías de Buenos Aires que duraría 20 años y muchos miles de dólares. Estamos en el año del Mundial de Argentina y yo iba a descubrir dos cosas fundamentales para mi reciente vocación por la música grabada. Una era que los grupos que tanto me gustaban por entonces, básicamente rock sinfónico, grababan más canciones que las que editaban en sus LPs. No sólo eso, algunas de esas canciones eran editadas como lados B en los simples de 7 pulgadas, inconseguibles por aquí. Eso me llenó de confusión y bronca. ¿Cómo iba a tener la discografía completa de Gentle Giant si era imposible conseguir la canción "The power and the glory", cara b del simple de difusión del álbum del mismo nombre, pero que no estaba en el disco en cuestión?

¡La segunda cosa que descubrí fue el INCREIBLE OLOR DEL VINILO IMPORTADO al romper el plástico que lo cubría! En definitiva mi primer vicio sensorial. Con el correr del tiempo no sólo conseguí esa canción, sino muchas otras joyas musicales que me llenaron de felicidad. Seguir las carreras musicales de los grupos sinfónicos era fácil. Con tanta obra conceptual y viaje místico, sus discos traían dos o tres temas de 20 minutos cada uno y no quedaba mucho espacio para extras. Excepto el caso de Génesis. "Twilight Alehouse" y "Happy the man", sendos simples de principios de los setenta, me los consiguió mi primo en un viaje a Francia. El problema era el EP llamado **Spot the Pigeon**, con cuatro temas inéditos editados en 1977. A través de Buenos Aires, desde la Boca hasta San Isidro, ninguna disquería lo conocía. Hasta que apareció en la vidriera de un sitio en la avenida Pueyrredón, mezclado con unos compilados de música disco de Gapul, cerrado, ¡con su sticker original y en oferta!

Nunca fui de ir al Parque Rivadavia ni a las disquerías de usados. No por cheto sino porque ahí nunca estaba lo que yo buscaba: rarezas. Y si de rarezas se trata... ¿Cuántas tapas distintas para **Never mind the bollocks**? Si bien el arte original es siempre el mismo parece que cada país que lo editó uso colores distintos para el mismo fondo. No es que uno vaya a comprarse un LP de nuevo sólo por la tapa, pero ¿por qué justo ESE disco? Con la llegada del punk a mi vida y por razones que no descubriré aquí, el 100 por ciento de mi colección "sinfónica y hardrockera" se fue por la ventana de un piso 15 directo hacia el garage del hotel alojamiento que estaba justo abajo de mi departamento. Un nuevo deporte nacía: lanzamiento de disco de vinilo.



La verdad es que no me arrepiento de nada, especialmente por **Led Zeppelin 4** que no se rompió al caer y por el que me tomé el especial trabajo de destruir con un martillo. Luego de esta "limpieza" comenzó mi verdadera búsqueda espiritual de discos de vinilo. En 1984 encaré hacia Europa con la firme intención de ver la mayor cantidad de bandas en vivo y, obviamente, conseguir material imposible. **Christ: the album**, de Crass con su caja original, **Heresie** de Virgin Prunes, un EP increíble que en sus primeras 100 copias traía ¡láminas de piel y uñas de sus integrantes!, **Playground Twist** de Siouxsie & the Banshees, simple con tapa dibujada por Sioux, el casete de **Las Vegas Story** de Gun Club con el inconseguible tema "Secret fires" y que perdí en el aeropuerto (hoy pagan 100 dólares por una copia), la edición de Robert Rauschenberg de **Speaking in Tongues** de Talking Heads, en plástico y celuloide, y por sobre todo la colección COMPLETA de simples, EPs, LPs, flexidiscs y 12 pulgadas de mi banda favorita de entonces: The Jam. De vuelta en Buenos Aires y a mi empleo en una disquería de importados, nada era igual. Ahora que sabía lo que era el mercado de discos de Camden y había tenido la increíble fortuna de pegar justo en fecha la feria en el Electric Ballroom (cualquier disco pirata de cualquier concierto de cualquier banda de todo el mundo) me sentía un ser superior. No había disco que yo no conociera, ni banda que pudiera sorprenderme. Hasta que llegó el cd.

¿Cuántos discos y casetes no recibieron su respectiva reedición en compacto? ¿Cuánta gente vendió, regaló o perdió sus "bandejas giradiscos"? ¿Cómo se ponen uñas y láminas de piel dentro de un cd de plástico? Con el cd no sólo se acabó el olorcito a disco sino que el arte de tapa, reducido en un 70 por ciento en su tamaño, pasó a ser meramente informativo.

El cd es una cosa aburrida, un "convenient plastic disc". Las reediciones de discos de los setenta son como mínimo insultantes. **All things must pass** de George Harrison, una maravilla en vinilo, cuatro lados y la mejor foto de rock de la historia, en cd es un largo y cansador viaje, digitalizado burdamente y con una oscura foto del ex beatle George. No señor, yo ya no camino toda la tarde por un cacho de plástico.

Para la próxima entrega: las disquerías de Buenos Aires, los "mensajes secretos" y cómo terminé frustrado, humillado y definitivamente derrotado al intentar "coleccionar" los discos de Lee "Scratch" Perry.

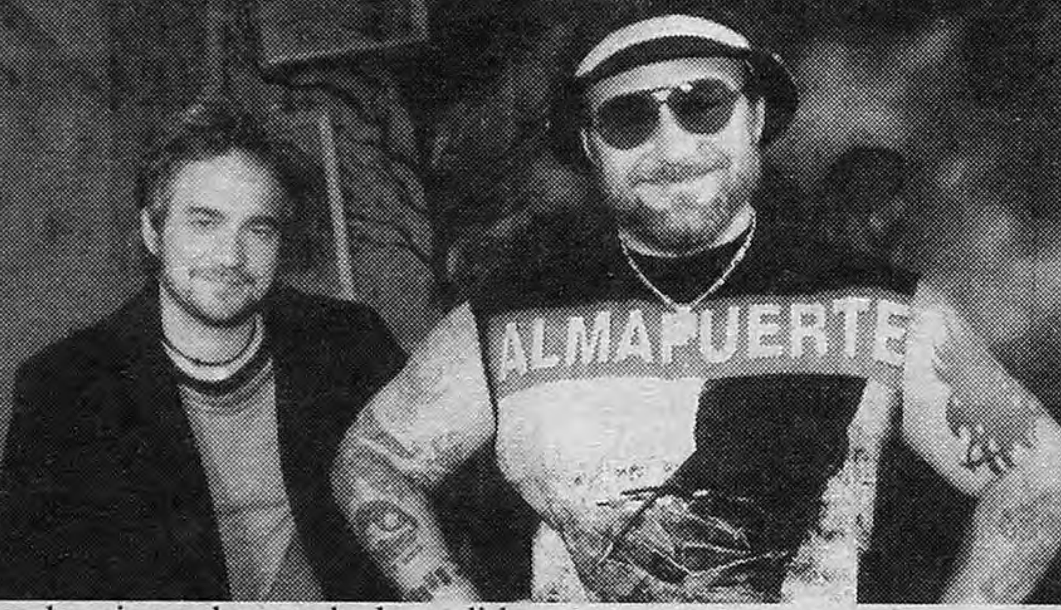
Los Fabulosos Cadillacs y una gira poco atractiva

Voto latino impugnado

Correctas performances, poca interacción, escasa promoción y, por consiguiente, escaso interés en los medios y el público. Ese fue el saldo de la gira Calaveras y diablitos que llevó a los Cadillacs junto a otras bandas del continente por cinco ciudades españolas.

1 - Eran cerca de las once y media de la noche, la hora límite municipal para dar por terminado un show al aire libre, cuando comenzó a sonar la inconfundible percusión del tema que es sinónimo de los Fabulosos Cadillacs en Madrid (y en cualquier lugar del mundo, a esta altura). "Es impresionante", señaló entonces el Vaino, instalado sobre el escenario. "Durante todo el tiempo que duró el show, las ventanas que dan a la plaza estuvieron cerradas. Pero ahora fijate como aquí y allá se asoman las cabecitas", comentó el guitarrista devenido manager. Efectivamente, las ventanas se fueron iluminando en las casas que rodean la plaza Dalí, ocupada en la noche del jueves pasado por cerca de siete mil personas que desafiaron los rigores de la noche para quemar sus *chinas* al aire libre, buscar caras conocidas, y saltar unidos en un solo grito. "Para muchos", se pudo leer en el diario *El País* ese día, "'Matador' ha sido durante muchos años el himno clandestino de quienes supieron ver en el rock latino un arma con futuro". Pese al bautismo oficial de la gira *Calaveras y diablitos* que LFC comparte con los colombianos de Aterciopelados y los mexicanos Maldita Vecindad y Julieta Venegas, no hubo mejor cierre que ese. Esta fue, además, la última experiencia internacional antes de recluirse para grabar el sucesor de **Fabulosos Calavera**. "El de Madrid fue el mejor show de la gira", consideró mucho más tarde Pacho, de Maldita Vecindad, en uno de los tantos bares de la capital española. "Porque fue un evento al aire libre como hace tiempo que no se veía en una ciudad que, desde que está gobernada por la derecha, hace todo lo posible por poner en aprietos al rock y los jóvenes". Tal como dicen los madrileños de bar en bar: un alcalde nunca va a poder dormir la noche de Madrid.

2 - Pese a no obtener el suceso por todos esperado a causa de una deficiente promoción (que obligó a la cancelación del show en Bilbao) y difícil inserción en los medios (que no la ignoraron, pero por momentos la trataron apenas como una movida institucional de la compañía BMG, que de hecho también lo es) esta gira será recordada en España al menos como –junto al éxito obtenido por Molotov, la novedad latina del momento, de gira también por aquí– un eslabón más en la aún demasiado corta cadena que intenta unir las tradiciones rockeras españolas y latinas. Durante los escasos cinco shows que duró este espectáculo conjunto (además de Madrid, las otras escalas fueron Valencia, Sevilla, Barcelona y Zaragoza) cada uno de los artistas tuvo ocasión de mostrar su mejor rostro. Para la mexicana Julieta Venegas –ex Tijuana No cuyo buen álbum debut producido por Gustavo Santaolalla no fue editado en la Argentina–, la gira significó su debut en los escenarios europeos. Pese a tener que asumir el siempre ingrato compromiso de abrir los shows –el año pasado hizo lo mismo durante la despedida de Soda Stereo en México–, la chica salió muy bien parada. Para los Aterciopelados, por su parte, esta gira significó apenas otro paso en su laboriosa inserción ibérica, que comenzó hace ya un par de años. Para Maldita Vecindad, en cambio, *Calaveras y diablitos* fue la oportunidad de volver a sembrar luego de años de silencio fuera de México. De hecho, a la luz de su show en vivo, aún no se entiende como es que nadie se atrevió a traerlos a la Argentina. Por ejemplo, en la época de *El Circo*, su segundo disco –que podía conseguirse a 5 pesos en Buenos Aires, hace unos años–, cuya salida coincidió entonces con el mayor furor porteño hacia Mano Negra. Para los Fabulosos Cadillacs, por último, sirvió para borrar un poco el desplante del Festimad, en el que estaban anunciados en mayo de este año, y que no se concretó. "No fue culpa nuestra", explica el Vaino, intentando borrar el calificativo de caprichosos que ronda al grupo. "A último momento la compañía retiró su apoyo, y nosotros, que veníamos de pasar un mes de gira en Estados Unidos, decidimos volver a casa". Pese a las explicaciones del manager, los Cadillacs hicieron gala de cierto vedetismo al tener un micro para ellos solos, mientras que el resto debió conformarse con compartir el otro transporte colectivo. El resultado de saber decir "no", parece.



3 - Una de las grandes decepciones de la gira fue que, pese al slogan compartido y de cierta pretensión continental, poca resultó la interacción entre las bandas. A pesar de que este capítulo español es casi una reprise de la llamada *RockInvasión* que llevó a los Cadillacs, Maldita y Aterciopelados el año pasado por Estados Unidos, esta vez cada uno se limitó a completar profesionalmente su set. "Aquella vez tuvimos más tiempo libre, y casi nos hicimos amigos", recuerda Toto Rotblat, percusionista de los Cadillacs. "Esta gira estuvo mucho peor organizada, y apenas si hicimos lo que teníamos que hacer. La única zapada compartida fue en el Hard Rock de Madrid antes de partir hacia Barcelona, y nunca alcanzó a crearse ningún clima". No fue para tanto. La zapada tuvo sus momentos de intensidad, por ejemplo, cuando Ariel Minimal cruzó su guitarra con la armónica que blandía su colega de Aterciopelados, Alejo Gomezcaceres. O la versión rocker del "Todos Vuelven" de Blades, interpretada por el percusionista del grupo colombiano. Pero, es cierto, finalmente tuvo sabor a poco. Y, para colmo, el extraño regusto del Hard Rock, un lugar algo impropio para manifestaciones panamericanistas. "La verdad que no tuvo ninguna gracia ir a la conferencia de prensa en ese sitio. Creo que le quitó seriedad al evento", apuntó Diego Manrique, una suerte de prócer del periodismo musical español.

4 - No habrá, por cierto, un antes y un después en la relación rockera entre España y Latinoamérica luego de *Calaveras y diablitos*. Sin embargo, el final del verano español ha dejado un cierto regusto latino empalagando el paladar local. Molotov ha explotado de la nada, y aquí ya se habla del próximo lanzamiento del disco de Bersuit Bergarabat, un nuevo escándalo de exportación de Surco, subsidiario del sello Universal. Del resto del panteón del rock argentino, los Cadillacs son definitivamente locales pese a estar tan lejos, al tiempo que Andrés Calamaro es más de acá que de Buenos Aires –está preparando un sabroso álbum doble para abril del año próximo– y Fito Páez sigue siendo este talento respetado y mencionado, pero que nunca termina de llegar masivamente. En realidad, el verdadero suceso argento por estos lares es la importación de *Caiga Quien Caiga*, calcado perfectamente por el canal 5 local. En el extraño horario de las tres de la tarde del domingo, es el más exitoso subproducto del rock nacional en cruzar exitoso el Atlántico. Su visión con ojos porteños provoca el raro sentimiento de añorar a Mario Pergolini, e incluso a Eduardo de la Puente. Y, de alguna manera, tal vez explique las distancias rockeras entre una y otra realidad.

MARTIN PEREZ
ENVIADO ESPECIAL A ESPAÑA

convivir con virus

Siempre me acuerdo de esa tira de Mafalda en que ella miraba a los animales con un dejo de envidia pensando que un gato, para vivir, no necesitaba más que ser gato. Lo mismo los perros, los insectos, los pajaritos y las plantas. Pero el hombre, ay, el hombre tiene que ser carpintero, plomero, médico, electricista, enfermero, arquitecto y millones de cosas más. A veces más de una a la vez y hasta tres o cuatro en la misma vida. Como el famoso arquitecto-taxista que probablemente también sea padre y aproveche algunas horas para ser profesor en la escuela nocturna. O el estudiante camarero de bar y cantante de rock por las noches. Ya no alcanza con estudiar una carrera, las carreras después exigen especializaciones y las especializaciones idiomas y el trabajo creatividad para llegar a ser tan único que la flexibilización no te alcance y nuestra tarea sea requerida por los que pueden darnos unos mangos cada mes, que igual nunca llegarán a amortizar el esfuerzo y las noches de insomnio para pensar cómo cuernos ganarnos la vida dignamente. Ser joven y asomarse al mundo del trabajo es una tarea ingrata. Es pelear contra el desánimo y la impotencia que da sentirse un bien de uso igual a millones que se pueden cambiar como piezas de repuesto. ¿Cómo zafar? ¿Se podrá vivir con menos guita? ¿Menos de cuánto? ¿Será una salida irse al campo y vivir de la huertita? Ultimamente no hago más que preguntas pero las respuestas me esquivan como los vecinos de Palermo a sus odiados travestis. Nada me gustaría más que dejar de correr sin saber del todo dónde voy. Mi médico mencionó entre sus bienintencionadas recomendaciones que tengo que bajar el nivel de estrés. Supongo que a todos los que tienen algún problema de salud les dirán lo mismo, pero nadie te da la fórmula para vivir en este mundo y que no te agite tu pulso loco e inseguro. Porque además de ganarse la vida también hay que hacer algo creativo, algo que nos saque de la monotonía de casa al trabajo y del trabajo a casa. En algún momento todos nos equivocamos, hasta los niños sufren de estrés porque ellos también están obligados a ser plus ultra sabiendo lo que les espera. Escuela, inglés, computación, alguna actividad artística o ecológica para calmar nuestra culpa de especie depredadora. Ellos se agitan y los padres se llenan de culpas porque el trabajo no les permite estar con ellos, que también se agitan y cuando están en casa sólo quieren mirar los dibujitos. Maldición, el mundo moderno está a punto de acabar con nosotros. Y es mejor que corramos a buscar un buen refugio. Pero rápido, porque seguro que cuando lleguemos ya va a estar ocupado.

MARTA DILLON

Dante Spinetta, hombre argentino del futuro

“Tengo la exclusividad de la *fantasía*”

Dice que lo vio todo y por eso no hace las cosas que el imaginario rockero le pide que haga. Ve un futuro negro, con una ciudad destruida y sin autitos voladores, con hijos de puta con un reproductor de DVD en lugar de un walk-man. Y sabe que mucha gente cree que es un concheto. Aún así, se hace cargo de todo y putea, putea bastante...

¿Qué va a pasar después del 2000?

–Es un buen número. Todo está cambiando regrosso, pero es mortal ver algunas películas que piensan en estos años como algo hecho mierda, todo destruido... Y eso es ahora. En el 2000 cero, creo, no va a pasar nada. Va a ser igual que hoy. Me imagino que, como está avanzando todo a nivel tecnología, para el 2010 va a haber deformidades. Y espero que encuentren algún avance en otras cosas, para el sida, si no en el 2010 no existimos más... Es algo que está acá nomás. Pero justamente lo que más preocupa es cómo está todo. Cada vez hay más hambre, más desocupados, más mierda, más mentira, más injusticias. Entre eso y que hay camaritas del tamaño de un dedo y con super calidad... No sé, hay como una especie de... Alguna gente se va para arriba y otra para abajo de una manera muy brusca, me parece. Como que el sistema se está yendo para polos totalmente contrarios, o sos esto o sos lo otro. Se va a pudrir todo, y más acá en la Argentina, que la gente va a explotar porque hay muchas cosas que ya no se bancan. Y más lo que pasó con los militares y toda esa mierda... Da miedo de que pase algo así de nuevo, que algún hijo de puta suba al mando y nos cague a todos. Igual, hay hijos de puta hoy en día. Bussi, por ejemplo, que nos dejó tocar gratis en Tucumán. Y lo peor es que van a seguir estando en el futuro, alguna gente piensa que todos esos hijos de puta parecen que fueran viejos pero no, siempre va a haber nuevos hijos de puta. O sea que en el 2000 va a haber un hijo de puta que en lugar de un walk-man va a tener un DVD, pero va a seguir siendo el mismo hijo de puta. En realidad, te juro, siendo realista, me parece que todo se va a ir más al carajo que lo que está ahora. Porque todo indica que todo va a ser así. Hay alguna gente que la está tomando más por el lado espiritual pero por otro lado, pero también hay gente que se compra armas. Y así vamos, ¿qué vas a hacer? Tenés tu familia, tenés tu mujer, y vienen unos hijos de puta que te quieren violar a tu mujer... ¿qué hacés? Le tenés que meter un tiro en la cabeza. Tenés que estar pensando en eso y que en cualquier momento vas a tener que matar o morir. Porque te quieren cagar a palos y algo más, una violencia mal. Todos duros de merca... Eso es re-jodido.

–Nada que ver con la fantasías que podías tener de chico.

–Es que en el 2000 te imaginabas que ibas a conocer a ET y no... Que iba a haber robots, alguna garcha... Y no, está todo igual: está Clinton con su cabeza gigante, está Menem todo chivado. Es la misma mierda. No sé, hablar del futuro, ese futuro que todos los pibes imaginábamos en los ochenta que en el 2000 los autos iban a volar. No creo que pase, no en el 2000, pero sí más adelante. El DVD, Internet... Cosas que parecían de un futuro lejano y que ahora están, una red de computación que te permite bajar sonidos en un diskette y después meterlo en tu teclado y que funcione. ¿Qué es eso? El futuro. La tecnología sigue su camino, lo que me parece que no está encaminado son otras cosas mas terrenales, eso que está más relacionado con el comportamiento del hombre sobre la tierra. Ya está todo medio podrido, yo creo que la violencia todavía no llegó a su clímax, como que va a seguir subiendo, cada vez hay más ventas de armas, hay más afanos, la yuta está más heavy. Se va pudriendo todo. En realidad, me imagino más el futuro con una ciudad medio destruida, toda podrida, más que la familia Ingalls...

–O los Supersónicos...

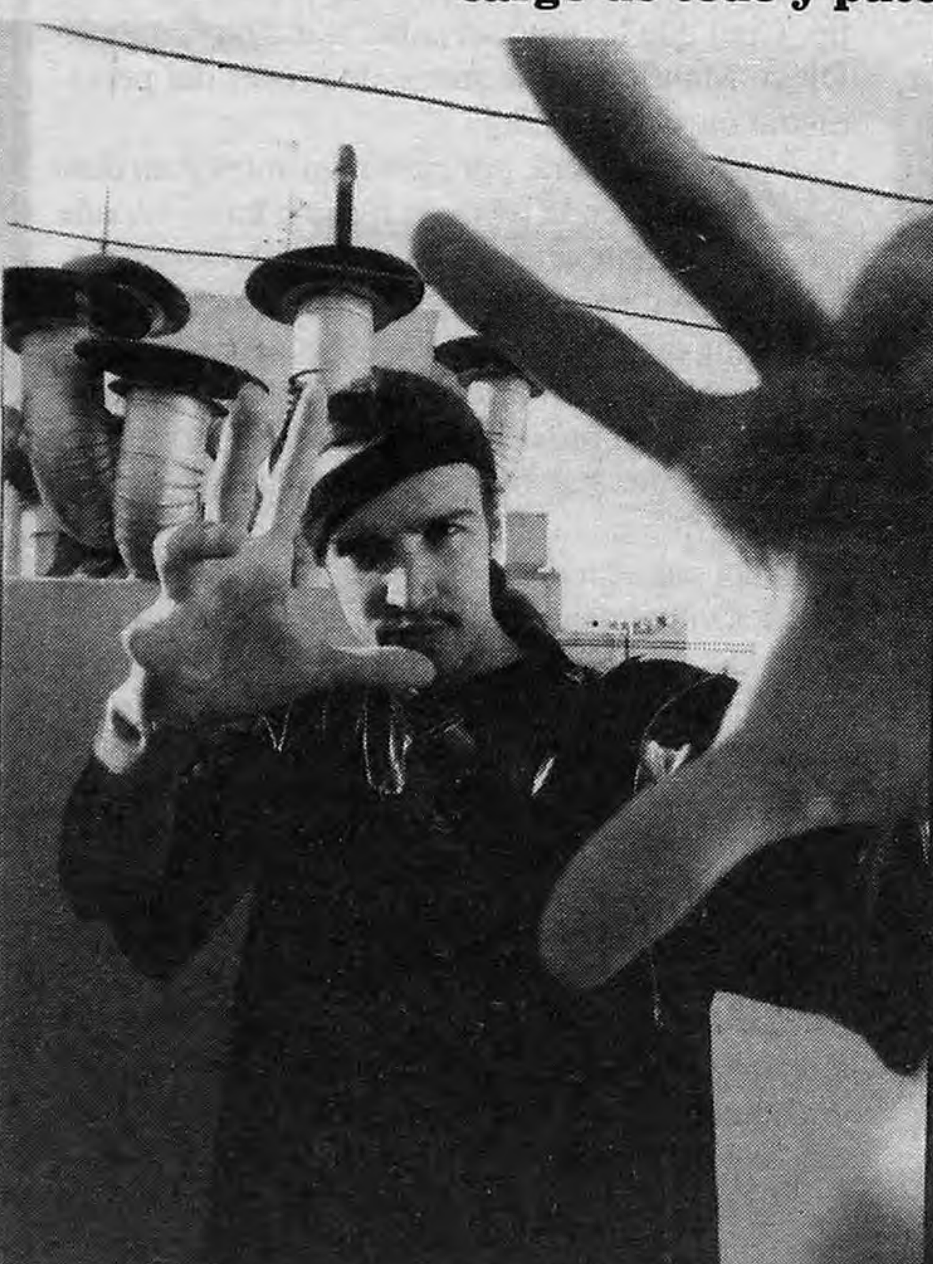
–Claro, más que los Supersónicos... ¿Quiénes son los Supersónicos? No, me imagino algo más derruido.

–Entonces, si querés tener hijos, ¿cómo hacés en este contexto? Digo, traer hijos a un lugar así...

–Sí, obviamente soy bastante familiero, en algún momento voy a tener hijos, quiero tener hijos. Pero igual por ahora, no. Tiene que ver con el momento en que uno está y todo eso. Me parece que hay que traerlos en el momento indicado de la vida de uno, para que no te corte también otras cosas. Tener un hijo es una responsabilidad que te ata más al mundo y tenés que ponerte las pilas. Si yo tuviera un hijo, me pondría las pilas.

–Pero, aunque esté todo así, a vos no te va tan mal...

–Sí, a mí me va bien pero no vivo aislado. O sea, la realidad de lo que le pasa al vecino la conozco. Es así, yo vivo en Urquiza y hay partes del barrio que son lindas y otras que no. Siempre, y gracias a Dios, no vivo en una burbuja y también siento lo que siente la gente. Que no haga un disco que hable de eso no quiere decir que no lo esté sintiendo. Mucha gente con **Versus** se comió que no estábamos en esa, que la pasábamos bien. Pero ahora la gente prefiere que todo el tiempo esté presente la realidad social porque necesita voceros. A mí parece bien, pero nosotros teníamos ganas de hablar de otras cosas, de volar, de escapar con la música de esa realidad. Pero bueno, respecto a mi posición... Que hoy vivimos de la música y eso, está todo bien. Mucha gente se cree que tenemos mucha más guita y que porque hacemos un video como “Jugo”, nos sobra. Y no es así, es que cuando hacemos algo tratamos de hacerlo lo mejor posible, ponemos toda la carne en el asador. Nos tomamos muy en serio lo de hacer música. Y cuando hay que poner plata del bolsillo de uno, hay que ponerla. Tratamos de hacer cosas de calidad.



–Parecen estar un poco solos en este contexto de mayorías bancando un rock argentino barrial y futbolero...

–Es que yo no soy el pibe que se pasó en la esquina toda la vida, en realidad preferí estar tocando algo, aprender algo, escribiendo una letra, antes que estar en los fichines. Bah, igual iba a los fichines y me gastaba toda la guita... Pero si así tengo la exclusividad de la fantasía, está bueno. Tener la exclusividad está bueno. Pero nuestra onda no va en contra de ninguna. Además, a diferencia de otras mentalidades, nosotros creemos que hay lugar para todos. Y tenemos los pies bien sobre la tierra y por eso también nos vamos a la mierda con la música... ¿Entendés? Primero fue porque éramos los hijos de Spinetta, después llenábamos un Obras y después porque hacíamos canciones más delirantes, entonces como que la gente no se siente identificada con nuestra realidad mental. Nosotros somos así, y si te gusta te gusta, y si no, no. Y si te importa nuestro apellido... Tenés que fijarte en la música, hay muchas bandas que tienen mucha actitud y no hacen una garcha musicalmente. Escriben un folleto de mierda, ¿entendés? Si vas a decir tantas cosas, tratá de acompañarlo bien. Esos pibes que tienen todo el conjuntito, de rapero o de rockerito, y son una garcha... Pasa con las bandas de afuera, hay 40.000 con toda la onda y no pueden hacer una mierda. Y las bandas de acá les rompen el orto. Yo creo que Illya Kuryaki and the Valderramas, haciendo la música que hacemos, si tuviéramos otro speech un poco más pensado sobre lo que nos conviene decir, obviamente que tendríamos un público más grande y todo eso. Me parece que va todo por una imagen. Y nosotros somos honestos, no sé, no voy a dar vuelta una letra de una canción para que se piensen que estoy hablando de otr
toy hablando de cosas que s
todo el mundo delira...

**–Pero cada vez que tocar
ran piedras y que parecen
la ropa, o sus novias o no s**

–Mucha gente se come que
tos. Primero, nosotros somos
vo todo eso desde que tengo,
cí. Nací en este ambiente de
de Nike me la puedo comprar
yo hice con mi banda trabaja
Si se creen que mi papá me p

Dante Spinetta, hombre argentino del futuro

“Tengo la exclusividad de la fantasía”

Dice que lo vio todo y por eso no hace las cosas que el imaginario rockero le pide que haga. Ve un futuro negro, con una ciudad destruida y sin autitos voladores, con hijos de puta con un reproductor de DVD en lugar de un walk-man. Y sabe que mucha gente cree que es un concheto. Aún así, se hace cargo de todo y putea, putea bastante...

¿Qué va a pasar después del 2000?

–Es un buen número. Todo está cambiando regrosso, pero es mortal ver algunas películas que piensan en estos años como algo hecho mierda, todo destruido... Y eso es ahora. En el 2000 cero, creo, no va a pasar nada. Va a ser igual que hoy. Me imagino que, como está avanzando todo a nivel tecnología, para el 2010 va a haber deformidades. Y espero que encuentren algún avance en otras cosas, para el sida, si no en el 2010 no existimos más... Es algo que está acá nomás. Pero justamente lo que más preocupa es cómo está todo. Cada vez hay más hambre, más desocupados, más mierda, más mentira, más injusticias. Entre eso y que hay camaritas del tamaño de un dedo y con super calidad... No sé, hay como una especie de... Alguna gente se va para arriba y otra para abajo de una manera muy brusca, me parece. Como que el sistema se está yendo para polos totalmente contrarios, o sos esto o sos lo otro. Se va a pudrir todo, y más acá en la Argentina, que la gente va a explotar porque hay muchas cosas que ya no se bancan. Y más lo que pasó con los militares y toda esa mierda... Da miedo de que pase algo así de nuevo, que algún hijo de puta suba al mando y nos cague a todos. Igual, hay hijos de puta hoy en día. Bussi, por ejemplo, que nos dejó tocar gratis en Tucumán. Y lo peor es que van a seguir estando en el futuro, alguna gente piensa que todos esos hijos de puta parecen que fueran viejos pero no, siempre va a haber nuevos hijos de puta. O sea que en el 2000 va a haber un hijo de puta que en lugar de un walk-man va a tener un DVD, pero va a seguir siendo el mismo hijo de puta. En realidad, te juro, siendo realista, me parece que todo se va a ir más al carajo que lo que está ahora. Porque todo indica que todo va a ser así. Hay alguna gente que la está tomando más por el lado espiritual pero por otro lado, pero también hay gente que se compra armas. Y así vamos, ¿qué vas a hacer? Tenés tu familia, tenés tu mujer, y vienen unos hijos de puta que *te quieren violar a tu mujer*... ¿qué hacés? Le tenés que meter un tiro en la cabeza. Tenés que estar pensando en eso y que en cualquier momento vas a tener que matar o morir. Porque te quieren cagar a palos y algo más, una violencia mal. Todos duros de merca... *Eso es re-jodido.*



–Nada que ver con la fantasías que podías tener de chico.

–Es que en el 2000 te imaginabas que ibas a conocer a ET y no... Que iba a haber robots, alguna garcha... Y no, está todo igual: está Clinton con su cabeza gigante, está Menem todo chivado. Es la misma mierda. No sé, hablar del futuro, ese futuro que todos los pibes imaginábamos en los ochenta que en el 2000 los autos iban a volar. No creo que pase, no en el 2000, pero sí más adelante. El DVD, Internet... Cosas que parecían de un futuro lejano y que ahora están, una red de computación que te permite bajar sonidos en un diskette y después meterlo en tu teclado y que funcione. ¿Qué es eso? El futuro. La tecnología sigue su camino, lo que me parece que no está encaminado son otras cosas mas terrenales, eso que está más relacionado con el comportamiento del hombre sobre la tierra. Ya está todo medio podrido, yo creo que la violencia todavía no llegó a su clímax, como que va a seguir subiendo, cada vez hay más ventas de armas, hay más afanos, la yuta está más heavy. Se va pudriendo todo. En realidad, me imagino más el futuro con una ciudad medio destruida, toda podrida, más que la familia Ingalls...

–O los Supersónicos...

–Claro, más que los Supersónicos... ¿Quiénes son los Supersónicos? No, me imagino algo más derruido.

–Entonces, si querés tener hijos, ¿cómo hacés en este contexto? Digo, traer hijos a un lugar así...

–Sí, obviamente soy bastante familiero, en algún momento voy a tener hijos, quiero tener hijos. Pero igual por ahora, no. Tiene que ver con el momento en que uno está y todo eso. Me parece que hay que traerlos en el momento indicado de la vida de uno, para que no te corte también otras cosas. Tener un hijo es una responsabilidad que te ata más al mundo y tenés que ponerte las pilas. Si yo tuviera un hijo, me pondría las pilas.

–Pero, aunque esté todo así, a vos no te va tan mal...

–Sí, a mí me va bien pero no vivo aislado. *O sea, la realidad de lo que* le pasa al vecino la conozco. Es así, yo vivo en Urquiza y hay partes del barrio que son lindas y otras que no. Siempre, y gracias a Dios, no vivo en una burbuja y también siento lo que siente la gente. Que no haga un disco que hable de eso no quiere decir que no lo esté sintiendo. Mucha gente con **Versus** se comió que no estábamos en esa, que la pasábamos bien. Pero ahora la gente prefiere que todo el tiempo esté presente la realidad social porque necesita voceros. A mí parece bien, pero nosotros teníamos ganas de hablar de otras cosas, de volar, de escapar con la música de esa realidad. Pero bueno, respecto a mi posición... Que hoy vivimos de la música y eso, está todo bien. Mucha gente se cree que tenemos mucha más guita y que porque hacemos un video como “Jugo”, nos sobra. Y no es así, es que cuando hacemos algo tratamos de hacerlo lo mejor posible, ponemos toda la carne en el asador. Nos tomamos muy en serio lo de hacer música. Y cuando hay que poner plata del bolsillo de uno, hay que ponerla. Tratamos de hacer cosas de calidad.

–Parecen estar un poco solos en este contexto de mayorías bancando un rock argentino barrial y futbolero...

–Es que yo no soy el pibe que se pasó en la esquina toda la vida, en realidad preferí estar tocando algo, aprender algo, escribiendo una letra, antes que estar en los fichines. Bah, igual iba a los fichines y me gastaba toda la guita... Pero si así tengo la exclusividad de la fantasía, está bueno. Tener la exclusividad está bueno. Pero nuestra onda no va en contra de ninguna. Además, a diferencia de otras mentalidades, nosotros creemos que hay lugar para todos. Y tenemos los pies bien sobre la tierra y por eso también nos vamos a la mierda con la música... ¿Entendés? Primero fue porque éramos los hijos de Spinetta, después llenábamos un Obras y después porque hacíamos canciones más delirantes, entonces como que la gente no se siente identificada con nuestra realidad mental. Nosotros somos así, y si te gusta te gusta, y si no, no. Y si te importa nuestro apellido... Tenés que fijarte en la música, hay muchas bandas que tienen mucha actitud y no hacen una garcha musicalmente. Escriben un folleto de mierda, ¿entendés? Si vas a decir tantas cosas, tra*tá de acompañarlo bien. Esos pibes que tienen to*do el conjuntito, de rapero o de rockerito, y son una garcha... Pasa con las bandas de afuera, hay 40.000 con toda la onda y no pueden hacer una mierda. Y las bandas de acá les rompen el orto. Yo creo que Illya Kuryaki and the Valderramas, haciendo la música que hacemos, si tuviéramos otro speech un poco más pensado sobre lo que nos conviene decir, obviamente que tendríamos un público más grande y todo eso. Me parece que va todo por una imagen. Y nosotros somos honestos, no sé, no voy a dar vuelta una letra de una canción para que se piensen que estoy hablando de otra cosa, cuando en realidad es*toy hablando de cosas que son bastante más delirantes.* Si todo el mundo delira...

–Pero cada vez que tocan gratis, hay pibes que les tiran piedras y que parecen no perdonarles el delirio, o la ropa, o sus novias o no sé qué...

–Mucha gente se come que nosotros somos unos conchetos. Primero, nosotros somos hijos del rock and roll. Yo vivo todo eso desde que tengo, no sé, dos años, desde que nací. Nací en este ambiente de todo, crecí ahí, y la camperita de Nike me la puedo comprar con mi guita, con la guita que yo hice con mi banda trabajando desde que tengo 14 años. Si se creen que mi papá me presta el autito, se equivocan... Tengo mi auto porque *trabajé, tengo* una banda y me va bien. Pero esa cuestión que hay con la clase social, porque te ponés una ropa que no es igual a la de todos, sos un cheto. ¿Qué cheto? Andate a la concha de tu madre... Además esos que nos tiran piedras, capaz que antes iban a vernos a nosotros, y ahora están con Molotov, y después van a estar con Raffaela Carrá... Ese público tan prejuicioso no me interesa, no quiero mierda en un recital, que no haya policías. Que venga un pibe que piensa como un policía, que se vaya a la concha de su madre... Lo peor es que nunca me han dicho nada en la calle,podés pasar por al lado y nadie te dice nada. Me parece que tienen que focalizar el odio, si nos tiran piedras enfrente al Congreso... Entonces están errados. Yo sé focalizar el odio, si voy a tirar una piedra, le voy a tirar a alguien indicado. Pero, ojo, que las cosas que dice la gente también me afectan. Depende también: si un pelotudo que toca en una banda de mierda dice que lo que hago es una cagada, me chupa un huevo porque lo veo tocar y me doy cuenta quién es...

–¿Y si esta realidad te empuja a que vos tengás que decirle “vamos a romper” algo a la gente desde el escenario?

–Y puede ser... Qué sé yo, no participé en los escraches en las casas de los militares pero, sinceramente, hubiera ido. Y es más, les hubiese roto todos los vidrios. Obviamente, a todos esos milicos y toda esa mierda las odio, pero no soy un militante.

–¿Será por eso que no te invitan a tocar en shows de ese tipo?

–Los organizadores saben a la gente que invitan. Nosotros no tenemos esa credibilidad acerca de la realidad, o la tuvimos y ahora no la tenemos. Creo que ya hay gente que se está encargando muy bien de todo eso. Pero creo que es una cuestión de imagen y del speech que uno tenga.

–Vos decías “yo viví el rock and roll”, ¿de qué te acordás cuando eras chico?

–Me acuerdo todo, más o menos del ‘84 para adelante. Las cosas feas prefiero guardármelas, no me gusta andar contando. Había gente que no iba y otra que sí. En el colegio me deformaban también, me decían *“Tu viejo salió en la tapa de* Pelo *con Charly, tu viejo es drogadicto.”* Una vez a un pibe que era un hijo de un milico y boqueó mal de mi viejo, lo esperé afuera y lo cagué a trompadas... Pero hay un montón de cosas buenas, me recuerdo en los ensayos en Castelar de Spinetta Jade, cuando Sujatovich no me dejaba tocar el mini Moog... Cuando tenía 5 años, mi viejo me trajo una guitarra eléctrica de verdad pero chiquita, y grabamos un par de temas. El me grabó unas bases y yo canté arriba, decía cualquier cosa. Eso lo perdí, qué lástima. Pero algunas cosas que vi prefiero no contarlas. *Tal vez cuando escriba un libro me*dio deforme, pero ahora no. Además, meto en cana un montón de gente.

–Y de todo lo que viste, ¿aprendiste algo?

–Obvio, sé que no tomo merca porque alguna gente no puede tocar la viola. Pero no hago abuso de eso, no hablo de mi pasado perturbado del rock and roll porque no me interesa, cada uno lo tiene superado, qué sé yo... Está el psicólogo para hablar de eso.

–¿Fuiste al psicólogo?

–Sí. Un mes y me fui a la mierda... Me puse a pensar, uno no puede empezar a echarles la culpa a los padres de los problemas que tiene. Ya estoy grande y me tengo que hacer cargo. Nunca me gustó hablar de falopa ni hacerme el loco porque eso no me gustó desde que era chico. ¿Entonces, por qué mierda me va a gustar ahora? ¿Para vender discos?

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: **NORA LEZANO**

Ni en pedo

–La sobrecarga de tecnología ¿va a terminar con la gente volviendo a las guitarras acústicas?

–Eso pasa igual, siempre hay de eso. Es re esencial. En algún momento va a aparecer un Robocop cantando y ahí alguien va a *frickear*, va a decir *no va más* y se va a comprar una armónica...

–¿Vos te ves haciendo un disco de canciones con tu guitarra?

–Me parece que me aburre un poco la idea, la verdad. Las hago así, pero las decoro de otra manera. A mí me interesa el sonido que tenga que ver con mi vida hoy. Es que con un tema podés hacer tantas cosas... El sampler es eso: sacar un pedazo de un tema de un artista de mierda de hace 40 años y ponerlo y que te quede regrosso. Para mí, hacer una buena base es tan difícil como grabar una buena acústica, tenés que dedicarte, no es que prendés una maquinita, tocás tres botones y ya está. Es todo un laburo, y más: me es más difícil hacer una buena base que una canción con una guitarra. Soy más ajeno a una máquina que a una guitarra, de verdad.

–Hace mucho tiempo ustedes hicieron una versión de “Ana no duerme”...

–Sí, el otro día escuché un poquito de eso...

–¿Y?

–Uy, *terrible*...

–Supongamos: alguien te propone hacer un disco con versiones tuyas de canciones de tu papá ¿que hacés?

–Ni en pedo, no hago un disco de covers de nadie. Es más, hay algunos temas de mi viejo que me gustaría hacerlos pero para producirlos de otra manera. Algunos temas re souleros, re funkeros... Pero no. Tengo muchas canciones para hacer antes que ponerme a hacer versiones de otro.

F. MéRides TRUCHAS

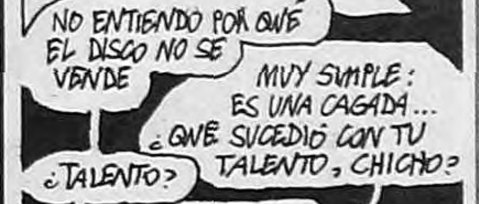
Daniel PAZ





ESE AÑO CHICHO Y LOS MUÑONES FIRMAN MILLONARIO CONTRATO CON LA MULTINACIONAL DISCOGRÁFICA V.O.M (VENDE O MUERE)







CONTINUARÁ...

cosa, cuando en realidad es-
bastante más delirantes. Si

**gratis, hay pibes que les ti-
o perdonarles el delirio, o
qué...**

nosotros somos unos conche-
ijos del rock and roll. Yo vi-
o sé, dos años, desde que na-
odo, crecí ahí, y la camperita
on mi guita, con la guita que
do desde que tengo 14 años.
esta el autito, se equivocan... Tengo mi auto porque trabajé, tengo una banda y me va bien. Pero esa cuestión que hay con la clase social, porque te ponés una ropa que no es igual a la de todos, sos un cheto. ¿Qué cheto? Andate a la concha de tu madre... Además esos que nos tiran piedras, capaz que antes iban a vernos a nosotros, y ahora están con Molotov, y después van a estar con Raffaela Carrá... Ese público tan prejuicioso no me interesa, no quiero mierda en un recital, que no haya policías. Que venga un pibe que piensa como un policía, que se vaya a la concha de su madre... Lo peor es que nunca me han dicho nada en la calle,podés pasar por al lado y nadie te dice nada. Me parece que tienen que focalizar el odio, si nos tiran piedras enfrente al Congreso... Entonces están errados. Yo sé focalizar el odio, si voy a tirar una piedra, le voy a tirar a alguien indicado. Pero, ojo, que las cosas que dice la gente también me afectan. Depende también: si un pelotudo que toca en una banda de mierda dice que lo que hago es una cagada, me chupa un huevo porque lo veo tocar y me doy cuenta quién es...

–¿Y si esta realidad te empuja a que vos tengás que decirle "vamos a romper" algo a la gente desde el escenario?

–Y puede ser... Qué sé yo, no participé en los escraches en las casas de los militares pero, sinceramente, hubiera ido. Y es más, les hubiese roto todos los vidrios. Obviamente, a todos esos milicos y toda esa mierda las odio, pero no soy un militante.

–¿Será por eso que no te invitan a tocar en shows de ese tipo?

–Los organizadores saben a la gente que invitan. Nosotros no tenemos esa credibilidad acerca de la realidad, o la tuvimos y ahora no la tenemos. Creo que ya hay gente que se está encargando muy bien de todo eso. Pero creo que es una cuestión de imagen y del speech que uno tenga.

–Vos decías "yo viví el rock and roll", ¿de qué te acordás cuando eras chico?

–Me acuerdo todo, más o menos del '84 para adelante. Las cosas feas prefiero guardármelas, no me gusta andar contando. Había gente que no iba y otra que sí. En el colegio me deformaban también, me decían *"Tu viejo salió en la tapa de* Pelo *con Charly, tu viejo es drogadicto."* Una vez a un pibe que era un hijo de un milico y boqueó mal de mi viejo, lo esperé afuera y lo cagué a trompadas... Pero hay un montón de cosas buenas, me recuerdo en los ensayos en Castelar de Spinetta Jade, cuando Sujatovich no me dejaba tocar el mini Moog... Cuando tenía 5 años, mi viejo me trajo una guitarra eléctrica de verdad pero chiquita, y grabamos un par de temas. El me grabó unas bases y yo canté arriba, decía cualquier cosa. Eso lo perdí, qué lástima. Pero algunas cosas que vi prefiero no contarlas. Tal vez cuando escriba un libro medio deforme, pero ahora no. Además, meto en cana un montón de gente.

–Y de todo lo que viste, ¿aprendiste algo?

–Obvio, sé que no tomo merca porque alguna gente no puede tocar la viola. Pero no hago abuso de eso, no hablo de mi pasado perturbado del rock and roll porque no me interesa, cada uno lo tiene superado, qué sé yo... Está el psicólogo para hablar de eso.

–¿Fuiste al psicólogo?

–Sí. Un mes y me fui a la mierda... Me puse a pensar, uno no puede empezar a echarles la culpa a los padres de los problemas que tiene. Ya estoy grande y me tengo que hacer cargo. Nunca me gustó hablar de falopa ni hacerme el loco porque eso no me gustó desde que era chico. ¿Entonces, por qué mierda me va a gustar ahora? ¿Para vender discos?

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: **NORA LEZANO**

Ni en pedo

–La sobrecarga de tecnología ¿va a terminar con la gente volviendo a las guitarras acústicas?

–Eso pasa igual, siempre hay de eso. Es re esencial. En algún momento va a aparecer un Robocop cantando y ahí alguien va a *frickear*, va a decir *no va más* y se va a comprar una armónica...

–¿Vos te ves haciendo un disco de canciones con tu guitarra?

–Me parece que me aburre un poco la idea, la verdad. Las hago así, pero las decoro de otra manera. A mí me interesa el sonido que tenga que ver con mi vida hoy. Es que con un tema podés hacer tantas cosas... El sampler es eso: sacar un pedazo de un tema de un artista de mierda de hace 40 años y ponerlo y que te quede regrosso. Para mí, hacer una buena base es tan difícil como grabar una buena acústica, tenés que dedicarte, no es que prendés una maquinita, tocás tres botones y ya está. Es todo un laburo, y más: me es más difícil hacer una buena base que una canción con una guitarra. Soy más ajeno a una máquina que a una guitarra, de verdad.

–Hace mucho tiempo ustedes hicieron una versión de "Ana no duerme"...

–Sí, el otro día escuché un poquito de eso...

–¿Y?

–Uy, terrible...

–Supongamos: alguien te propone hacer un disco con versiones tuyas de canciones de tu papá ¿que hacés?

–Ni en pedo, no hago un disco de covers de nadie. Es más, hay algunos temas de mi viejo que me gustaría hacerlos pero para producirlos de otra manera. Algunos temas re souleros, re funkeros... Pero no. Tengo muchas canciones para hacer antes que ponerme a hacer versiones de otro.



TRUCHAS

Daniel PAZ







PARA IR

JUEVES 15

•**Gran Prix**, **Taragüí** y **Siempre Lucrecia** en El Observatorio, Urquiza 127.
•**Jaime sin tierra**, **Tus hermosos**, **Spleen** y **Francisco Bochatón** en el ciclo Indice Virgen en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
•**Audioperú** en la Fiesta Inrokuptible en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24. Gratis.
•**Satélite** y **La Tony Curtis Experience** en las Fiestas Proteicas del Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
•**Río Gloria** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.
•**Los 7 Delfines** y **Auge** en Sala Labardén, Rosario. A las 21.
•**1001** y **Amapola** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22.30.
•**Bébete el mar** y **Televidentes** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900.
•**Poseídos del Alba**, **Don Vegetal** y **Cambios** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
•**La Favorita** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 21.
•**Aldo Haydar**, dj **Dr.Trincado** y otros en Ave Porco, Corrientes 1980. A las
•**Fiesta Rodante** en Bolívar 1032.

VIERNES 16

•**Divididos** en Flight City, 2ª Rivadavia 14751, Ramos Mejía. A las 22.
•**León Gieco** en el Teatro Don Bosco, Diego Palma 285, San Isidro. A las 22.
•**Pete Best** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 22.
•**SuperRatones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
•**Heroicos Sobrevivientes** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A la 1.
•**Jaf** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
•**Los Látigos** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
•**Sabrosas Zarigüellas** y **Bandera Negra** en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. A las 21.
•**Luchar por vivir**, **D.A.J.**, **Slam Up!**, **Minoría Activa** y **Satélite Kingston** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Poderosa 79** en El Faro del Fin del Mundo, Larre y Ruta 21, González Catán. A las 23,30. Gratis.
•**El Soldado** y **Mala Suerte** en Filos, Directorio 411, Tortuguitas. A las 23.
•Diego Ro-K, Club Rayo, Diego Cid y *otros en la* ***Rave Mística 20001*** *en* La Diva, Chacabuco 947. A las 24.
•**To the Sick** y **Dukakis** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 24.
•**Las Sabrosas Zarigüellas** y **Bandera Negra** en el Teatro Regio, Córdoba al 6000. A las 21.
•**Arbol** en El Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 23.30.
•**Concious Dreams** con Terrestres Anónimos y otros en Oval, Maipú 979.
•**La Gasolera** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**Los Parias** en Pueyrredón 946.
•**Los Teddy Boys** y **Abbey Road** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.
•**THC** y **Mombasa** en Andresito Artigas, B.Mitre 3630. A las 23.
•**Los culpables de todo** y otros en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24. Gratis.
•**Zorropetardoz Zalvajez** en El Loft de Campanita, Cochabamba 638 (dto. 3).
•**Rey Caníbal** en Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. A las 22.
•**La Vieja Esquina** en Del Mate, Rivadavia al 21.400, Ituzaingó. A las 23.30.
•Fiesta **apocalíptica** en Sánchez, Sánchez de Bustamante al 700. A las 23.30.
•**Rooster Rover**, **Delaire** y **Standarejcto** en Puerto Banus, Avenida de Mayo 1354. A las 23.
•**Las Patas** en Hillock, Cabrera 2927.
•**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 0.30.
• **Virus** y **Bel Mondo** en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. A las 21.
•**Cazadores** en Jazz y Blues, 3 de *febrero al 1100. A las 22.*
•**Devotos** en El C.O.D.O., Guardia Vieja y Acuña de Figueroa. A las 23. Gratis.
•**King Size**, **La Cosecha Blues**, **29 caminos** y **La Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown 102.
•**Los Ventiladores**, **El Viaje** y **Bisturí** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
•**Vinilo** y **De la Nada** en Sarajevo, Defensa 827.

SABADO 17

•**Bee Gees** en el estadio de Boca Juniors. A las 22.
•**Babasónicos**, **Paoletti** y dj **Trincado** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Las Pelotas** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
•**Los Visitantes** en Electric Circus, Videla 82, Quilmes.
•**Los Cafres**, **Los Tulipanes**, **Babilion Reggae Band** y otros en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.
•**Pappo** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
•**Viejas Locas** en el Club Argentino de Quilmes, Ceballos y Alsina, Quilmes.
•**Fiesta Azur - Constelaciones** en Palacio Paysandú, Paysandú 1934.


•**Almafuerte** en el Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 22.

•**Vitamina Q** en Arlequín, Agüero y Corrientes. A las 22.
•**Blues Motel** en El Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 23.
•Fiesta de **Venceremos** en Psicología, Independencia 3065. A las 24.
•**Urban Groove** en Club 2040, Cabildo 2040. A las 24. Y a las 6, en el afterhour de El Pantheon, Avenida de Mayo 948.
•**Hass neuen lauch** en el Observatorio del Parque Centenario. A las 24.
•**Yaría Bothers** en Curly, Roma 3227, Isidro Casanova. A las 24.
•**Hi fidelity music** con Frente Jungle y otros en Oval, Maipú 979. A las 23.
•**Claudia Puyó** en Oliverio Allways, Callao 360. A la 1.
•**Mamporro** y **Mutrones** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**Pablo Krantz y los Chicos-búfalo** y **Dios** en Rarity Show de la Casa José Hernández, México 524. A las 23.
•**Tren Loco** en Filos, Directorio 411, Tortuguitas. A las 23.
•**Lito Epumer Cuarteto** en Jazz & Blues, 3 de Febrero al 1100. A las 0.30.
•**The Beastes** y **Two of Us** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.
•**El relieve del mundo**, **Los narizones de Candela** y **Branca Soul** en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 24.
•**Botafogo** y **Mama Blues** en Blatta's, Yrigoyen y Videla, Quilmes.
•**Mala suerte** y **La banda del Piojo** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.30. Gratis.
•**Dukakis** en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 24.
•**La Pandilla del Punto Muerto** y **La Moroca** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.
•**Hiperimpulso** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.
•**Tanger** en Continuará, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 23.
•**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
•**Improvisaciones** en Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a las 0.30.
•**D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Chake** y **XX** en Club Arte, Corrientes 4129.
•**Betty Blues Band**, **Blues Special Band**, **La Tota Blues** y **Nasta Super** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
•**La 33**, **Furtivo**, **El Mate** y **Chala Rasta** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
•Fiesta de **La nave de los sueños** en Pabellón 4, Uriarte 1332. A las 24.
•**Pa' que tenga**, **Germán Reynoso**, **Ta'vo** y otros en Sarajevo, Defensa 827.

Jello Biafra, en plena batalla legal, dispara:

"No quiero venderme a Levi's"

La canción en cuestión es "Holiday in Cambodia", un superclásico de los Dead Kennedys que todos sus integrantes, excepto el *iracundo* Jello, estaban dispuestos a entregar para un comercial de jeans. La negativa del líder de la ex banda desató una disputa que explotó este mes. De eso y de otras cosas por el estilo, habla el padre del hardcore.

"EL ROCK ESTA MUERTO" (H. SCANNER, 1989)

¿Se acuerdan de los Dead Kennedys? Nadie que haya rozado la ideología punk en los 80 podría olvidarlos. Tomaron la resaca del movimiento que en Estados Unidos habían patentado (entre otros) los Ramones, lo aceleraron y le dieron una temperatura política de la que había carecido el género en (hasta ese momento) su corta vida. Pioneros del hardcore, inundaron San Francisco de un nihilismo panfletario que se tradujo en discos gloriosos, como **Fresh fruit for rotting vegetables** y **Plastic surgery disasters**. Su radicalismo se verificó también en la fundación de Alternative Tentacles, el sello propiedad de Jello Biafra, cantante e ideólogo de la banda, que se pasó varios años de su vida en litigios judiciales de toda índole. El último de ellos fue advertido el 1° de octubre por los abogados de East Bay Ray, Klaus Flouride y DH Peligro (los otros integrantes de la banda), que decidieron terminar su relación de negocios con la compañía. Además, se informó al sello que no podía vender discos de DK. Biafra respondió entre tácticas legales la preparación de un tour de presentaciones habladas en Europa, la selección de material para una función a beneficio en un teatro de San Francisco y la elaboración de una respuesta oficial a sus ex compañeros. Aunque con lo que dice *aquí*, basta y sobra.

–¿Cómo te sentís con respecto de lo que hicieron los otros integrantes de Dead Kennedys?

–En principio, rechazo sus reclamos, y vamos a seguir vendiendo los discos de Dead Kennedys como lo hemos hecho siempre. Todo esto es un pura codicia. Fue hecho deliberadamente a mis espaldas, mientras estaba de gira. Están tratando de destruir Alternative Tentacles, y de herir a docenas de artistas inocentes y nuestro equipo con una táctica muy sucia. Es lo más roñoso que me podrían haber hecho.

–¿Por qué creés que decidieron terminar la relación, después de tantos años?

–Esto se remonta al año pasado, cuando yo negué el permiso para que se utilizara "Holiday in Cambodia" en un comercial de Levi's. Respeto muchísimo lo que la música y el mensaje de DK significa para la gente, y me gratifica que aún se preocupen por esos discos. Para mí significan un mundo. Y no puedo imaginar una peor manera de apuñalar por la espalda a nuestros fans que vendernos a Levi's. En venganza, los ex miembros de la banda hacen acusaciones infundadas de que AT y yo los estamos cagando deliberadamente. Nada puede estar más lejos de la verdad. En las buenas y en las malas, AT siempre se aseguró de que todo aquel al que le debíamos dinero cobrara hasta el último centavo, aun teniendo que meter la mano en mi bolsillo. Klaus Flouride y D. H. Peligro han sido mis más queridos amigos por veinte años. Si todo lo que nuestra banda y nuestra amistad significa para ellos es dinero, eso me pone muy, muy triste.

–¿Cuáles son, exactamente, los cargos que te hacen?

–Bueno, East Bay Ray acusa falsamente a AT de haberle pagado regalías inferiores a lo que correspondía en los últimos diez años. Y lo dice a pesar de los informes completos de regalías que el manager de negocios de DK le presentó año por año, y que él en su momento aprobó. Ray basa sus acusaciones en el hecho de que, en 1997 y 1998, las regalías de la banda fueron calculadas sobre la base del precio sugerido de venta de 10,98 dólares. Ray aprobó eso en 1989, y no pidió que fuera cambiado hasta 1997, cuando de pronto demandó que se calcularan las regalías sobre la base de un precio de 13,98 dólares. En respuesta aceptamos recalcular las regalías, diciendo "no hay problema, te pagamos, calmemos este asunto". Entonces, en marzo vinieron con un abogado y empezaron a hacer todo tipo de amenazas salvajes, demandando un precio y unas regalías ridículamente altas, que hasta Janet Jackson envidiaría. Ahí empezó todo esto. Finalmente, les ofrecí hacer un cálculo retroactivo a 1989, y cubrir la diferencia con mis propias regalías de ser necesario. Ellos todavía no respondieron a esa oferta, ni a favor ni en contra.

–Entonces, ¿qué sigue?

–Tengo que alistarme para mi tour europeo. Estoy enfermo de ser bueno en las crisis y nunca poder ser capaz de hacer algo con mi arte. Siento que estoy perdiendo demasiado tiempo como un abogado carcelario, sólo porque hay gente que me persigue sin razón.

–¿Por qué decidieron hacer esto ahora?

–Porque les negué el comercial de Levi's. Lo que realmente me indigna es la manera en que Ray miente y pinta un cuadro que simplemente es falso. Y ahora D. H. Peligro parece odiarme porque piensa que lo estoy estafando.

–¿Cuándo fue la última vez que hablaste con D. H. y Klaus?

–Los llamé después de la primera carta de amenaza, y les dije "¿Leyeron siquiera esto?". Klaus se puso bastante hostil y me dijo que estaba siendo abusivo cuando en realidad lo que pasaba era que no coincidía con él. Llamé a D. H. y me dijo que no sabía lo que estaba haciendo. Pero no volvió a hablarme, y entonces los abogados enviaron otra carta advirtiéndome que no volviera a hablar con los miembros de la banda. Algo que ellos mismos violaron una y otra vez, porque Ray llamó varias veces y molestó a la gente de la compañía.■

Ni disco ni reunión

–¿Qué hay de ese disco en vivo de DK que se viene rumoreando desde hace tiempo?

–Eso, hablemos de ese disco. Por supuesto, ellos quisieron que yo hiciera todo el trabajo. Finalmente encontré tiempo para escuchar las 120 cintas y encontrar el mejor material. Estaba listo para restaurar el sonido de esas cintas en un estudio especializado, y les pedí que investigaran un poco en esa clase de estudios. Nunca me respondieron, y en vez de eso empezaron a llegar cartas amenazantes de sus abogados. Me imaginé que seguramente no iba a ser un buen momento para trabajar en este proyecto. Ellos atomizaron su propio disco en vivo.

–¿Hay alguna salida de esto?

–Ni me vuelvan a preguntar sobre shows de reunión. No veo ninguna manera de que pueda volver a respetarlos o confiar en ellos.

fue

KRAFTWERK Colmando las expectativas de unas 3000 personas que llegaron a Obras bien temprano (el show empezó a las 20.30), el cuarteto alemán padre del tecno hizo lo suyo con una performance musical impecable y una puesta de luces e imágenes que bien se correspondieron con la calidad de las canciones, clásicos del tipo "Transeurope Express", "Boing boom tschak" y "Man machine". Una lección de música de esas que no suelen verse por aquí, aunque veinte años después. Lo gracioso del caso pasó por el público, excesivamente entusiasta para la ocasión: ¿o no resultaba increíble que se cantara "Olé, olé, olé, Kraft-Werk, Kraft-Werk"? Faltó que se revolearan las remeras al compás de "es un sentimiento...".
DIVORCIO Liam Gallagher, el gamberro cantante de Oasis, acaba de separarse de su señora, la bella actriz Patsy Kensit (ex de Jim Kerr, de Simple Minds). Hace un mes que Patsy dejó el departamento de Londres donde vivían juntos: se llevó una valija y a su hijito James. Fueron 18 meses de idilio. Mientras tanto Noel anunció que no piensa editar un disco con Oasis hasta el año 2000. Y está componiendo material, pero sólo verá la luz en el nuevo milenio. Además, Noel dijo que "no cree" que Oasis toque hasta fines de 1999. Pero ya sale **Masterplan**, el compilado de lados B.
TALKING CIENFUEGOS Sergio Rotman (Cienfuegos) y Mimi Acevedo (ex Alerta de Puerto Rico) llegaron de un viaje de un mes por Estados Unidos, en donde grabaron dos canciones para el reformado Tom Tom Club, la banda de Chris Frantz y Tina Weymouth. El disco saldrá a mediados de 1999. La primera es una versión de un clásico de Lee Perry, "Soul Fire", en la que Rotman pone su saxo, y la otra es un tema de Frantz-Weymouth que se llama "Truth and Consequences" donde Mimi canta y Rotman pone más saxos, con una letra que refiere irónicamente a las "tentaciones" Bill *Cigar* Clinton. **CARDIGANS CENSURADOS** The Cardigans tuvo problemas con MTV Europa: censuraron su nuevo video "My Favourite Game" porque muestra a la cantante manejando un auto como loca en una ruta, la gente tiene que esquivarla, y al final se estrella contra un camión donde va la banda, y ella sale despedida y queda sentada en el asfalto... hasta que una piedra le pega en la cabeza. El video lo dirigió Jonas Akerlund, el mismo del controvertido (y también prohibido por MTV) "Smack my Bitch up" de Prodigy. Los censores dicen que se rehúsan a transmitir imágenes que puedan instigar a los jovenzuelos "a violar normas de tránsito". Moraleja: si quieres tener tu video en MTV, no contrates a Akerlund.
REVISITADOS Los Creedence Clearwater Revisited, es decir, Creedence sin John Fogerty, llenaron Obras de nostalgiosos y jóvenes stone. Tocaron hits como "Born on the Bayou", "Down on the Corner" y "Proud Mary". El reemplazante de Fogerty, dicen, cantó igual que Fogerty, y se llama John Tristao.
AFROMAN Carca empezó a presentar su tercer disco solista, titulado simplemente *Carca*, con una serie de tres recitales en La Cigale (25 de Mayo 720). La tanda de shows se inició ayer y continuará los próximos 21 y 28 de octubre, *siempre a las 9 de la noche* y *siempre* gratis. Además, el ahora rocker afrolook (foto) empezó a grabar un nuevo video del tema "Nubes negras", con dirección de Juan Cruz Bordeau. Sí, el hijo de Gra Borges, la novia del *Anguila* Gutiérrez (¿se acuerdan de él, hinchas del Globo?).


CARCA













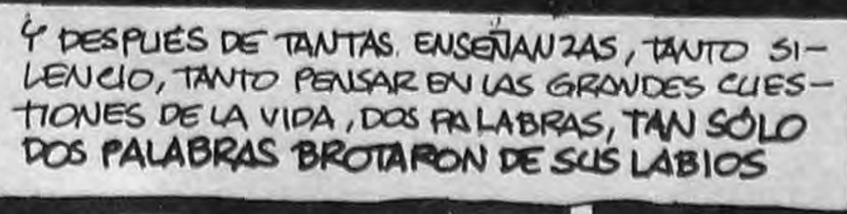














sera

BONO FILMA Después de años de planes, idas y venidas, la película "The Million Dollar Hotel", con guión de Bono y dirección de Win Wenders, empezará a rodarse en enero. El protagonista será Mel Gibson, y acompañan Jeremy Davis y la bella Milla Jovovich.
OTRO ATTAQUE Desde el 12 y hasta el 31 de octubre los Attaque 77 se van a encerrar en estudios de Santa Monica (dónde grabaron *Un día perfecto*) para trabajar en un disco de covers (por ahora la lista permanece en secreto), que se va a llamar *Otras canciones*. Saldría en diciembre. El 21 de octubre, después de concluida la tarea, tocan en el Whisky A Go Go de Los Angeles. El 1 de noviembre, harán lo propio en Las Vegas. Después siguen por San José y San Diego para la recta final que incluye México (6 shows), Miami, Centroamérica y Perú. Recién vuelven a Buenos Aires para hacer un show el 5 de diciembre, muy cerca de la fecha de salida del nuevo cd.
STONES El nuevo disco en vivo de los Rolling Stones, **No Security** se editará el 3 de noviembre en EE.UU. y un día antes en Europa. Tiene temas grabados en Buenos Aires (el orgullo nacional, a salvo), Amsterdam, Nuremberg, St. Louis y *Nueva York*, *pero no incluye la* versión de "Like a Rolling Stone" con Bob Dylan, porque aparentemente no pudieron encontrar ninguna pista decente.
MARCHE OTRO BATERO Mañana 16 de octubre X.X. (la banda del TTM Pablo Potenzoni) hace su debut en sociedad. Potenzoni toca la guitarra y canta, y la banda se completa con Lautaro Guida (bajo y voz), Kristian Sterle (guitarra), Marcelo Baraj (batería). Van a presentar 10 nuevas canciones de un proyecto que empezó hace un año, y que va a tener forma de disco en noviembre. Acompañan Chaque y D.I.O.N.I.S.I.O.S. La cita es en el Pequeño Teatro del Club de Arte, Corrientes 4129 a las 23.hs.
REACCION EN CADENA Después de que William Reid, uno de los hermanitos terribles de Jesus & Mary Chain, dejara a su banda plantada el 12 de septiembre pasado durante un show de Los Angeles, los Jesus siguieron adelante sin él. Pero ahora Jim, el más cuerdo, decidió anunciar un proyecto solista, que todavía no tiene título. Se sabe que lo acompañarían Damon Reece (el baterista de Spiritualized) y los Jesus Ben Lurie y Sean Cook. Igual, Jim dijo que la banda sigue, a pesar de William. "Siempre fuimos muy volátiles", explica. Nadie se había dado cuenta, Jim
VISITAS Angra, brasileños abanderados del más clásico heavy metal, vienen para estrenar su nuevo disco **Fireworks**. Serán dos shows, el sábado 24 en Cemento y el domingo 25 en Alcatraz. Acompañarán los locales Helizer, Presto Vivace y Horcas (Cemento) y Jason (Alcatraz).
¿POR QUE? Mañana estará tocando Massive Attack en Río de Janeiro, en el marco de un festival de jazz, donde también participaron Ben Harper, Kraftwerk y Jeff Beck. Una vez más, este suplemento se pregunta por qué causa del destino, el azar o el dinero, no se puede ver a los padres del trip hop en Buenos Aires.
NUEVO PEARL JAM Como regalo Navideño, los Pearl Jam editarán su primer disco en vivo, con 15 canciones grabadas durante la gira presentación de **Yield**, su último disco. El nuevo disco incluirá versiones de la canción "Breath" (antes sólo conseguible en la banda de sonido del film *Singles*) y "Yell Ledbetter". En todos los temas toca Matt Cameron, el ex-baterista de Soundgarden, que los acompañó durante el tour.


PEARL JAM